

運動醫學系 解剖期末報告 初步

分組名單

電腦動畫組

97009017	許郁琪
97009018	鄧智浩
97009019	林敬荃
97009020	曾煜尊
97009027	張少齊
97009030	林佳學
97009033	吳羿潔
97009038	陳司翰
97009040	張苑莘
97009046	柯杏岑
97009049	于湘祺
97009050	邱伶慈
97009056	鄭翔尹
97009062	陳又溱
97009201	余少萍

模型組(3D)

97009004	陳冠婷
97009006	夏文元
97009008	邱鴻祥
97009011	廖葳盛
97009012	林承瑾
97009013	蘇宣
97009021	邱于寧
97009022	蘇家琳
97009025	陳仕偉
97009029	邱品胤
97009032	劉螢儒
97009036	黃璿靜
97009045	鍾韋嬋
97009053	涂瓊文
97009063	蔡青芳

劇場組

9509039	鄭涵馨
9509058	姚志達
96009037	廖培凱
97009005	黃昀鈞
97009007	陳思予
97009009	盧冠豪
97009010	黃宜智
97009023	張筠
97009028	何宜靜
97009035	楊宜靜
97009041	曹明鐘
97009048	張哲瑞
97009051	侯彥竹
97009052	張淳皓
97009060	黃品薔

總召

97009023	張筠
----------	----

報告題目

運動產生的肌肉傷害

日期	出席成員	事件	工作分配
05/06	于湘祺、鄧智浩	與林老師洽談(初步詢問動作製做的方法)	
05/10	全體組員	首次開會&分組(動畫、幕後)	3D 動畫組： 鄧智浩、邱怜慈、林敬荃、鄭翔尹、曾煜尊、林佳學、張少齊、陳司翰 幕後花絮組： 于湘祺、許郁琪、柯杏岑、余少萍、陳又溱、吳羿潔、張莞莘
05/27	林承瑾、于湘祺	模型組花絮照片移交	
05/31	于湘祺、鄧智浩	剪接軟體轉交&指導	鄧智浩教導如何使用威力導演(剪接軟體)
06/02	于湘祺、許郁琪、柯杏岑、余少萍、陳又溱、吳羿潔、張莞莘	剪接軟體教導	大家將軟體安裝及試用
06/07	何宜靜、于湘祺	劇場組花絮照片移交	
06/07	于湘祺、許郁琪、柯杏岑、余少萍、陳又溱、吳羿潔、張莞莘	幕後組分組&分工	許郁琪、柯杏岑負責模型組 于湘祺、余少萍負責動畫組 陳又溱、吳羿潔負責戲劇組 張莞莘負責最終資料統整&加音樂
06/07	許郁琪、柯杏岑、陳又溱、吳羿潔	照片篩選及初步編輯	許郁琪、柯杏岑將模型組照片初步挑選及修片 陳又溱、吳羿潔將戲劇組照片初步挑選及修片
06/08	于湘祺、鄧智浩	動畫組花絮照片移交	
06/08	于湘祺、許郁琪、柯杏岑、余少萍、陳又溱、吳羿潔、張莞莘	幕後組第一次討論(內容討論)	討論結果： 各組挑出 25 張照片、每張照片放映 5 秒、每組要加笑點的地方、要用的音樂
06/09	于湘祺、許郁琪、柯杏岑、余少萍、陳又溱、吳羿潔、張莞莘	分組討論&製作	許郁琪、柯杏岑： 模型組參與名單與影片剪接 于湘祺、余少萍： 照片挑選及修片 動畫組參與名單與影片剪接 陳又溱、吳羿潔： 戲劇組參與名單與影片剪接 張莞莘：資料統整&修改
06/10	張莞莘	影片轉交給戲劇組	

解剖模型組工作日志

工作日志					
日期	3/15	時間	13:00	地點	全家
參與人員	劉螢儒、涂瓊文、邱于寧、蘇家琳、蘇宣、林承瑾、黃璿靜、鍾韋嬋、蔡青芳、邱品胤、邱鴻祥、廖葳盛、陳仕偉				
主旨	<ol style="list-style-type: none"> 1. 材料選擇 2. 製作時間 				
內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組員們一致認為做全身性的肌肉模型太過困難及複雜，所以討論後決定做肚臍以下之下半身肌肉。 2. 選用棉花、橡皮筋、絲襪呈現肌肉。 3. 骨頭部分用木料搭配保麗龍製作。 4. 大轉子用磁鐵室門檔。 5. 製作時間選用大部分的人的空堂進行。 6. 模型製作比例為一比一。 7. 分配組員購買材料。 				
工作日志					
日期	3/16	時間	13:00	地點	全家
參與人員	劉螢儒、涂瓊文、邱于寧、蘇家琳、蘇宣、林承瑾、黃璿靜、鍾韋嬋、蔡青芳、邱品胤、邱鴻祥、陳冠婷、陳仕偉				
主旨	<ol style="list-style-type: none"> 1. 製作腳的骨頭部分 2. 測試製作肌肉的材料是否理想 				
內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將四根木材用螺絲起子搭配螺絲鑽孔，孔洞為日後以竹篾穿過做為膝、踝關節。 2. 將三根木頭以保麗龍膠黏合，作為大腿骨。 3. 將棉花填充入紅色絲襪中，以橡皮筋將開口綁緊，並以橡皮筋暫時固定在木製骨頭上，測試其是否符合理想。 4. 嘗試棉花填入的多寡，已達到最符合該肌肉的真實大小。 				
備註	以螺絲起子配螺絲穿孔不容易。				

工作日誌					
日期	3/18	時間	解剖課後	地點	全家
參與人員	夏文元、邱鴻祥、林承瑾、蘇宣、邱于寧、蘇家琳、陳仕偉、邱品胤、劉瑩儒、黃璿靜、鍾韋嬋、涂瓊文、蔡青芳				
主旨	1. 大腿肌肉製作 2. 討論腳掌骨架材料選用及試做				
內容	1. 搭配圖譜，將大腿肌肉一條一條的以絲襪塞棉花完成，並將其以橡皮筋固定在木製大腿骨上。 2. 討論決定以吸管塞竹筷且保留吸管可彎部分當作關節，再將其整個插在保麗龍上，並以保麗龍膠固定。				

工作日誌					
日期	3/23	時間	14:00	地點	全家
參與人員	陳冠婷、廖葳盛、林承瑾、蘇宣、邱于寧、蘇家琳、陳仕偉、黃璿靜、鍾韋嬋、蔡青芳				
主旨	1. 第二隻腳的骨架製作 2. 第一隻腳的小腿肌肉 3. 二個腳掌骨架製作				
內容	1. 第二隻腳因借不到電鑽且顧及安全，所以續用做第一隻腳的方法將其骨架鑽孔，並以保麗龍膠將三根木頭黏合作為大腿骨。 2. 第一隻腳大腿肌肉完成差不多，故開始製作小腿肌肉部分，做法大同小異，較特別之處為腓腸肌是以紙板加上棉花易塞入絲襪中，因為想要表現腓腸肌蓋在比目魚肌外的感覺。 3. 腳掌骨架以上次討論的方法進行製作				
備註	無				

工作日誌					
日期	3/25	時間	10:30	地點	全家
參與人員	林承瑾、蘇宣、蘇家琳、陳仕偉、劉螢儒、黃璿靜、蔡青芳				
主旨	1. 二個腳掌肌肉製作 2. 第二隻腿肌肉製作				
內容	1. 腳掌因為非此自主題重點，且大腿加上小腿的重量不輕，所以決定以陶土將腳趾及腳掌整個包覆起來。 2. 以陶土製作腳踝，但中間為中空，供日後與小腿骨組合。 3. 第二隻腿的肌肉沿用第一隻腳的製作方法，因先前已有經驗，至做起來較為快速、熟練。				
備註	無				

工作日誌					
日期	4/6	時間	13:00	地點	全家
參與人員	廖葳盛、林承瑾、蘇宣、蘇家琳、邱于寧、陳仕偉、邱品胤、黃璿靜、鍾韋嬋、涂瓊文、蔡青芳				
主旨	1. 腳掌、小腿接合處製作。 2. 大小腿名牌製作。				
內容	1. 小腿接腳掌腳踝部分先前已用陶土製作完成，此次為將兩者接合，並嘗試如何創造出可動關節。 2. 大小腿肌肉大致上已完成，以小紙片寫上肌肉名稱並黏在肌肉上。				
備註	97009029 在一旁休憩，無參與				

工作日誌					
日期	4/8	時間		地點	全家
參與人員	廖葳盛、林承瑾、蘇宣、蘇家琳、陳仕偉、夏文元、黃璿靜、 鍾韋嬋、涂瓊文、蔡青芳				
主旨	1. 腳掌陶土部分修補。 2. 第二隻腳的小腿修補。 3. 二隻腳肌肉位置、名稱確認。				
內容	1. 腳掌因風乾後出現龜裂，所以用陶土將龜裂處補起來。 2. 第二隻小腿幾條固定肌肉的橡皮筋鬆脫、斷裂，故將其重新固定好。 3. 所有肌肉位置、名稱對照圖譜做最後確認。				
備註	無				

工作日誌					
日期	4/27	時間	13:00	地點	全家
參與人員	林承瑾、陳仕偉、黃璿靜、鍾韋嬋、蔡青芳				
主旨	1. 兩隻腳組合，微調、修補。 2. 腳掌陶土部分上保護漆。				
內容	1. 將大腿、小腿、腳掌全部組合起來，用竹筷穿過先前鑽孔的孔洞。 2. 腳掌陶土部分塗滿亮光漆，保護陶土部會掉屑屑或是整塊崩落。				
備註	無				

解剖模型組簽到表

學 號	姓 名	3	3	3	3	4	4	4
		16	18	23	25	6	8	27
97009004	陳冠婷	✓		✓				公假
97009006	夏文元	上課	✓			上課	✓	
97009008	邱鴻祥	✓	✓					教球
97009011	廖葳盛	大專盃	大專盃	✓		✓	✓	
97009012	林承瑾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
97009013	蘇 宣	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
97009021	邱于寧	✓	✓	✓		✓		
97009022	蘇家琳	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
97009025	陳仕偉	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
97009029	邱品胤	✓	✓			✓		
97009032	劉螢儒	✓	✓	公假	✓		公假	
97009036	黃璿靜	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
97009045	鍾韋嬋	✓	✓	✓	看醫生	✓	✓	✓
97009053	涂瓊文	✓	✓			✓	✓	
97009063	蔡青芳	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

劇場組工作日誌

日期 5月26日

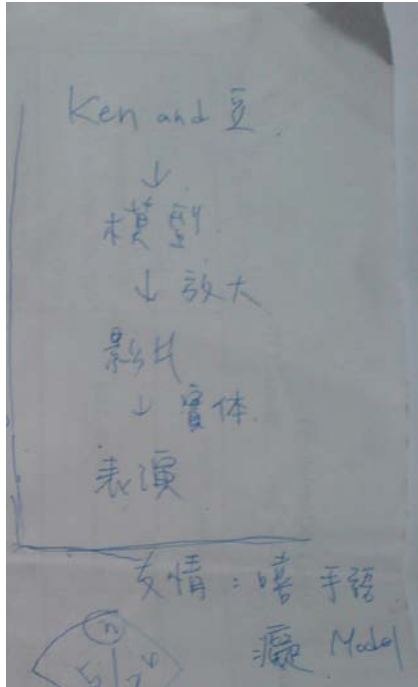
時間 12:00~13:00

地點 全家交誼廳

人員 何宜靜 張筠 張淳皓 楊宜靜 曹明鐘

討論呈現方式，定下初步表演流程

表演粗流



※

利用 Ken 與豆的廣告靈感

將模型組

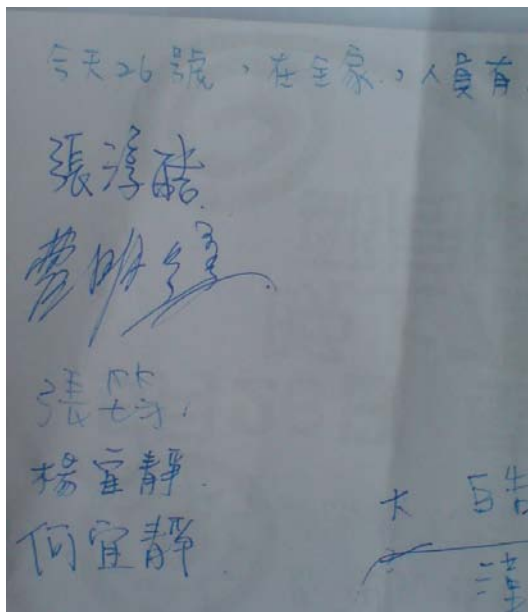
及動畫組的作品連接呈現

註：

實體：真人演出

內容

簽到單



5/26

張淳皓

曹明鐘

張筠

楊宜靜

何宜靜

共五人

請假：

侯彥竹

陳思予

黃品薔

工作日誌

日期 6月1日

時間 12:00~13:00

地點 全家交誼廳

人員 何宜靜 張筠 張淳皓 楊宜靜 黃昀鈞
 陳思予 張哲瑞 黃宣智 侯彥竹

擬正式劇本，分配角色

劇本初稿 手稿

內容



角色分配表

黃鈞	收
罐頭	收
焦慮	收
猴子	收
需需	中醫師
壁保	布
阿瑞	收布
明鐘	布
章魚	影片
棉尼	收
淳皓	收
漢	收

※

中醫師

收：肌肉收縮

布：拉布幕(後有變動)

影片：播影片(後有變動)



紙本劇本完成

解剖 劇本報告

中醫用 10 年的健康問題

李春芳是 看眼 social 喝到醉死 全身麻痺
不痛 太白日 散人 散 苦年後 骨才老 痛 痛 痛
來 SMI 中區 有效!
偷看別人洗澡 這幾天針眼
來 SMI 中區 有效!

若有這些問題, 請打免費電話: 0800 SMI 中區 SMI 中區

SMI 中區 關心 你的 肌肉

今天來到這, 是要跟大家介紹大眼, 眼睛下面的
肌肉 它們 肌肉 是 如何 來 走 路

看 咱們 的 十八 銅人 *Eighteen Copper Men*
這 是 大 眼 這 是 小 眼 這 是 不 清 楚
這 是 眼 睛 咱們 來看 咱們 的 Model
不 是 外 是 嗎? 是 刺 刺 的 刺 刺
咱們 先 來看 這 條 這 是 叫 開 前 腹 股 肌
Tensor Fasciae Latae 跟 這 條 叫 腳 脛 肌 *Gastrocnemius*
現在 請 咱們 的 Model 來 表演 這 是 那 是 怎麼 走 路

李: 這 是 怎麼 走 路? 是 這樣 了 嗎? 我 看看, 哎 呀!
這 是 怎麼 走 路 的, 手 回 去 放 好

李: 現在 被 一個 提 止 去 看, 下 去 看, 右 手 看, 左 手 看
左 手 看, 右 手 看, 左 手 看, 右 手 看, 左 手 看, 右 手 看
左 手 看, 右 手 看, 左 手 看, 右 手 看, 左 手 看, 右 手 看
這 是 提 止 是 叫 電腦 來看

大家 看 沒!

李: 鳥 叫 也! 這 我 也 看 不 懂, 讓 我們 說 大 看 一 下
大家 是 怎麼 看 沒

李: 哦! 你們 是 看 看 哦, 是 看 看 不 懂, 再 給 你們 一 次
和 表

李: Scap! 你們 這 家 當 功 是 不 是! 你 們 出 來!
排 排! 讓 在 眼 眼 眼

李: (國語) 走路時, 大眼的肌肉用得很, 可分在四個時期

第一: 剛開始跟地接觸前時
主動肌: 股中間肌, 股外側肌, 股內側肌
協同肌: 股二頭肌(長頭), 半膜肌, 半腱肌, 腓腸肌

第二: 腳落在地的期間, 此時腳掌向上主動肌, 手
協同肌: 腓腸肌

第三: 剛開始進入搖籃期(即各腳掌間地面)
此時期主動肌主要是以協同肌的形式發揚
協同肌: 腓腸肌, 趾屈肌, 股內肌, 股二頭肌(長頭)
股再肌

第四: 搖籃期中, 後發
主動肌: 股內側肌, 股二頭肌(長頭)
半膜肌
協同肌: 股中間肌, 股外側肌, 股二頭肌(長頭)
半腱肌, 腓腸肌

(台語)
李: 哇! 這 好 大 也, 你們 回去, 我 來 休息 一 下

李: 哇! 這 好 大 也, 你們 回去, 我 來 休息 一 下
快 轉 轉 小 眼

李: 現在 來 看 這 小 眼

李: (國語) 走路時, 小眼肌肉的運作可分三個時期

第一: 剛開始跟地接觸前時
主動肌: 前脛肌, 脛骨肌, 脛骨長肌
協同肌: 比目魚肌, 腓腸肌, 股脛肌

第二: 腳落在地的期間, 可分中後段發揚
中後段的主動肌: 比目魚肌, 腓腸肌
協同肌: 脛骨肌, 脛骨長肌, 脛骨肌, 脛骨長肌

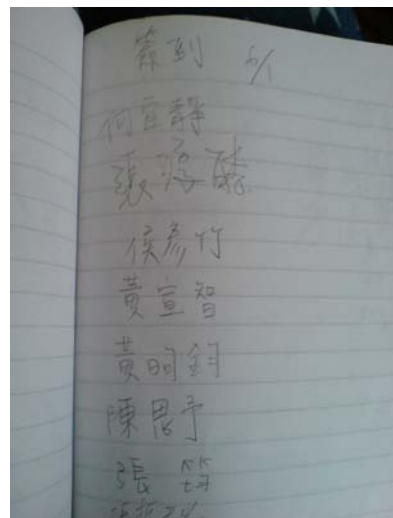
最後的主動肌: 比目魚肌, 腓腸肌, 脛骨長肌
脛骨長肌

協同肌: 脛骨長肌, 股脛肌

第三: 剛開始進入搖籃期(即各腳掌間地面)
此時期有主動肌, 協同肌
主動肌: 前脛肌, 脛骨肌, 脛骨長肌

李: 哇! 你們 可以 走 了
我 的 十八 銅 人 呢?
若 是 外 身 肌肉 用 的 問題 來 SMI 中區
有效!!!

- | | |
|-----------------|---------|
| 中醫師: 品蕓 | 6/1 簽到表 |
| 十八禁銅人: 敬荃、司翰 | 何宜靜 |
| Model 兼示範模型: 張筠 | 張淳皓 |
| 布幕加燈光: 姚志達 | 侯彥竹 |
| 操作動畫: 智浩 | 黃宣智 |
| 肌肉: 哲瑞、淳皓、彥竹 | 黃昀鈞 |
| 宣智、昀鈞、思予 | 陳思予 |
| 宜靜(何、楊)、冠豪、明鐘 | 張筠 |
| | 張哲瑞 |
| | 楊宜靜(晚到) |



工作日誌

日期 6月2日

時間 12:00

地點 N109

人員 何宜靜

張筠

張淳皓

楊宜靜

黃昀鈞

陳思予

張哲瑞

黃宣智

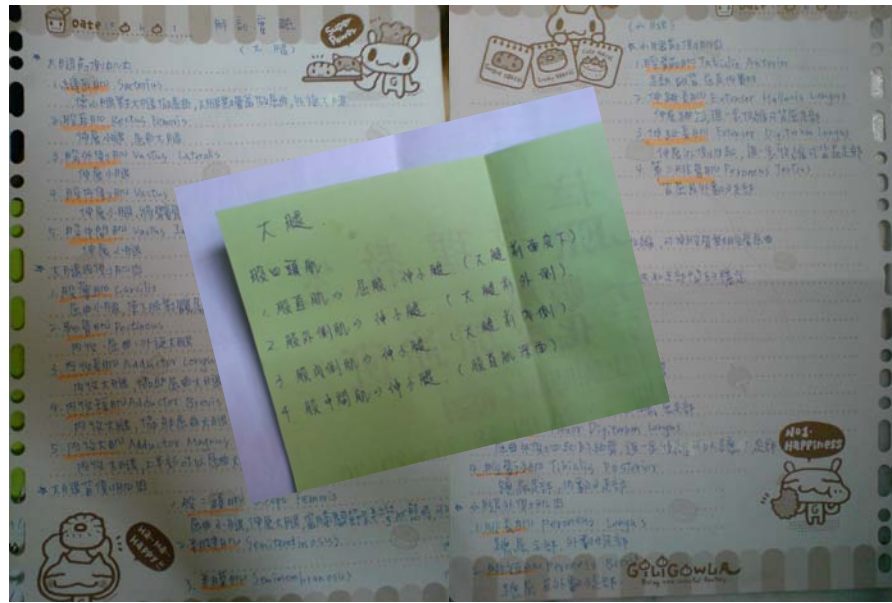
侯彥竹

盧冠豪

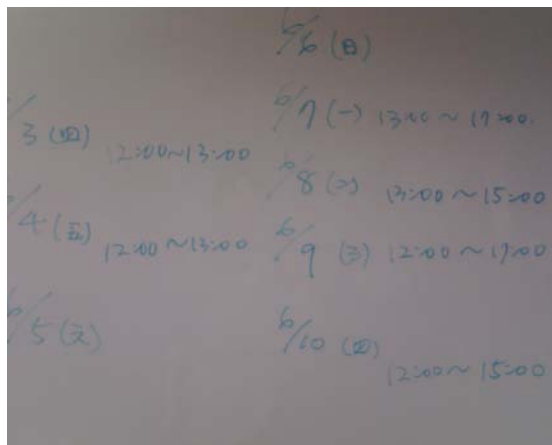
黃品薰

分配肌肉角色及討論練習時間

※查資料以便作為編寫肌肉收縮的依據



內容



※練習時間表

(六)、(日)

視排練狀況再決定是否加練



工作日誌

日期 6月3日

時間 12:00~13:00

地點 全家交誼廳

人員 何宜靜

張筠

張淳皓

楊宜靜

黃昀鈞

陳思予

張哲瑞

黃宣智

侯彥竹

盧冠豪

內容 排演肌肉收縮部分，確定位置與順序



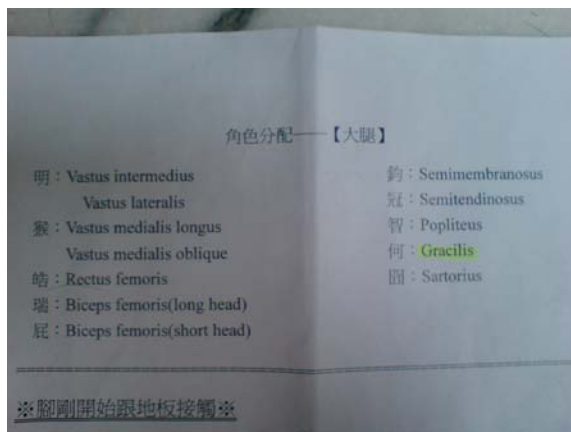
※排位置



※記好自己的角色

發肌肉收縮部分劇本

※肌肉收縮劇本各角色已分配



(大腿)

明鐘：股外側肌、股中間肌

彥竹：股內側肌、股內斜肌

淳皓：股二頭肌長頭

哲瑞：股直肌

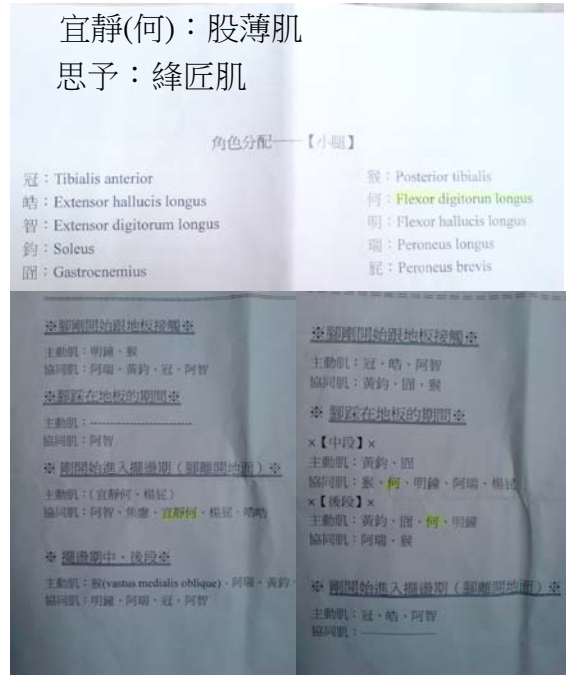
宜靜(楊)：股二頭肌短頭

昀鈞：半腱肌

冠豪：半膜肌

宣智：膕肌

(小腿)
 冠豪：前脛肌
 淳皓：屈拇長肌
 宣智：屈拇短肌
 昀鈞：比目魚肌
 思予：腓腸肌
 彥竹：後脛肌
 宜靜(何)：伸指長肌
 明鐘：伸指短肌
 哲瑞：腓骨長肌
 宜靜(楊)：腓骨短肌



工作日誌

日期 6月4日

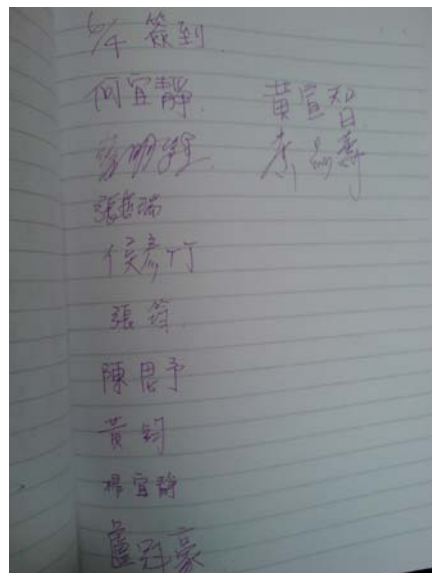
時間 12:00

地點 NB2

人員 何宜靜 張筠 張淳皓 楊宜靜 黃昀鈞
 陳思予 張哲瑞 黃宣智 侯彥竹 盧冠豪
 黃品薰 曹明鐘
 ※6/4 簽到

內容

何宜靜
 曹明鐘
 侯彥竹
 張筠
 陳思予
 黃昀鈞
 楊宜靜
 盧冠豪
 黃宣智
 黃品薰
 張哲瑞



※從頭排演之肌肉出場







※肌肉群們有點失控，安排新加的舞蹈

工作日誌

日期 6月7日

時間 12:00~13:00

地點 NB2

人員 何宜靜 張筠 張淳皓 楊宜靜 黃昀鈞
陳思予 張哲瑞 黃宣智 侯彥竹 盧冠豪
黃品蓊 曹明鐘

內容 完成串場以及內容流暢度

工作日誌

日期 6月8日

時間 12:00

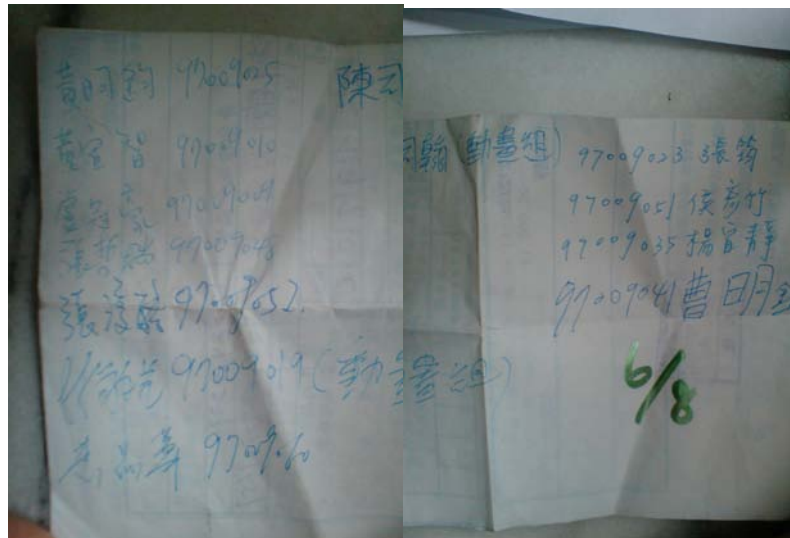
地點 CS302

人員 何宜靜 張筠 張淳皓 楊宜靜 黃昀鈞
陳思予 張哲瑞 黃宣智 侯彥竹 曹明鐘
黃品蓊 陳思翰 林敬荃 鄧智浩 盧冠豪請假(有課)

加入模型、動畫，完成 90%

採買道具材料：林佳學、張少齊(動畫組)

內容



6/8 簽到表

黃昀鈞	陳司翰(動畫組)	林敬荃(動畫組)
黃宣智	張筠	黃品蓊
盧冠豪	侯彥竹	鄧智浩(動畫組)
張哲瑞	楊宜靜	
張淳皓	曹明鐘	



※ 十八禁銅人使用的紅布

其他的道具：

實驗衣

紅點貼紙

太陽眼鏡

紅 T-shirt

動畫

模型